

# Va de libros

mayo de 2012

Curso 2011/2012 — nº 1 — IES CRISTO DEL ROSARIO



## Y además...

Recomendamos un Libro	2
Hojas de Poesía	2
Talia en la biblioteca	2
Biblioteca viva	3
Biblioteca de aula	3
Proyecto e book	3
Textos	4
Aquí lo vimos	4

## EDITORIAL

### *Una biblioteca con identidad*

En nuestro quehacer diario, hemos ido dotando a la biblioteca de una imagen, de una personalidad propia, que ha ido gestándose poco a poco.

Contábamos con una excelente ubicación y buena accesibilidad desde el patio de recreo, buena iluminación por acristalamiento, unos cien metros cuadrados de superficie, un fondo considerable y mesas, sillas y estantes nuevos.

Las ayudas recibidas se han utilizado para mejorar la climatización, el acristalamiento, la iluminación, y en la compra de libros.

Paralelamente, comenzamos compañías de fomento de la lectura, hasta diseñar un Plan de Lectura, que se ha completado con un Plan

de Escritura en este curso 2011/2012.

Tenemos en marcha proyectos de formación, de lectura en libros digitales, maletas viajeras, pasaportes de lectura, meriendas literarias, carné por puntos, concursos ...



... rias, carné por puntos, concursos ...

Todas las actividades van encaminadas a conseguir la integración de la biblioteca en la comunidad educativa, y que sea un instrumento

más en la consecución de capacidades.

La identidad física estaba creada, el método de trabajo lo hemos ido perfilando, los objetivos, el equipo ...

A la vez se ha ido forjando la imagen, la identidad: "personalizar la biblioteca". En esa línea elaboramos cartelería, un Ex Libris mediante concurso, que nos ha servido para poner un sello diferente a los libros, y estamos adecuando nuestros documentos con más señas de identidad: logotipo, mascota,... y la propia biblioteca con tejuelos didácticos.

Como culminación, le hemos dado el sello definitivo de su identidad: **Biblioteca Escolar Dulce Chacón**.

## *Cómo funciona: La Catalogación*

Por Miguel A. Hernández

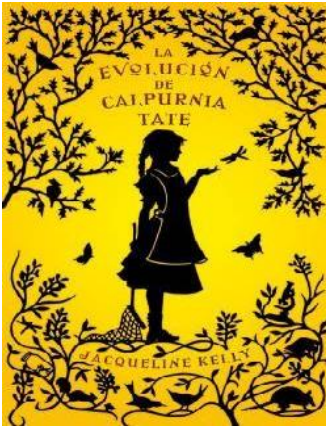
Los libros de la Biblioteca se registran manualmente, y se les pone el sello del instituto, de la biblioteca y un ex libris. Posteriormente, pasamos a su registro en el programa Abies. De las páginas web de la Biblioteca Nacional, o del catálogo de libros Rebeca, vamos

bajando unos archivos que nos permiten registrar nuestros libros en Abies. De esta forma, nuestros libros poseen un número de registro, que es el número de orden en el libro de Registro manual, un número de ejemplar, que es el orden que ocupa en el catálogo

del programa Abies, una signatura que es una combinación alfanumérica que nos indica la temática, autor y título del libro. Después, añadimos al libro un tejuelo, en el que aparece la signatura y un código de barras que nos permitirá realizar los préstamos.

## DESCUBRE

- Cómo funciona nuestra catalogación
- ¿Te gustaría ser del Club de lectura?
- ¿Qué vimos este año en la biblioteca?
- Un buen libro que no olvidarás.
- ¿Me he perdido algo?



## Recomendamos un libro

Por Tatiana Augusto y Pilar Romero

La Evolución de Calpurnia Tate, de Jacqueline Kelly.

“Entonces el abuelo me contó unas cosas increíbles. Me explicó maneras de llegar a la verdad de cualquier tema”

Es una lectura para todas las edades aunque va vestida de libro juvenil. La protagonista, Calpurnia, es una niña del siglo XIX que vive en el Sur de EEUU en medio de una familia numerosa, tradicional y que vive rodeada de hermanos varones que tienen acceso

a la libertad que la época permitía a su masculinidad. Calpurnia quiere romper esta barrera y para ello va a contar con la ayuda de su abuelo. Un abuelo al que no conocía, a pesar de vivir en su misma casa, y que le va a ayudar a descubrir la libertad a través del estudio de la naturaleza y de la ciencia. Los personajes nos acercan al intimismo que ya desarrolló Mark Twain, un intimismo que nos abre al paisaje del Sur de los EEUU, a las costumbres del siglo XIX

y a un mundo lento que ya se ha perdido. El libro es un canto al derecho femenino y a la necesidad de la cultura y la ciencia para desarrollarnos como personas. Nos muestra un mundo donde el ocio es diametralmente opuesto al actual, los niños todavía juegan al aire libre y disfrutan descubriendo el mundo que les rodea. Te engancha y te obliga a leerlo rápido pues deseas el triunfo de Calpurnia y su abuelo. Es el libro ideal para una tarde de verano.

“Desde estas páginas invitamos a toda la comunidad educativa a utilizar nuestras instalaciones y fondos para leer o desarrollar cualquier tipo de trabajo tanto en so-



porte papel como digital”

Equipo de Biblioteca

## Hojas de Poesía: leer poesía, sentir poesía.

Por Félix Ortiz

¿Educar *por* la poesía o educar *con* la poesía? Esta infatigable Biblioteca ha parido un viejo proyecto materializando así una vieja aspiración: poner la experiencia poética al alcance de cualquiera partiendo de la suposición (ingenua tal vez, el tiempo lo dirá) de que en muchos casos el conocimiento conduce a la pasión. Y necesitamos apasionarnos ¿no?.

Las dos Musas de la Poesía (Calíope –poesía amorosa y gentil– y Érato –poesía épica y feroz–) han inspirado el formato *bipolar* de esta publicación. Cuatro poemas, que vendrán de la mano de escritores noveles o consagrados, responderán bimestralmente a la invocación de ambas Musas dando lugar dos “intrapublicaciones” en el seno de

estas *Hojas de Poesía*: “El almendro de Nata—Pastelería poética” y “Coprofagia—Poesía para pobres”. Dos revistas en una, dos sabores, dos públicos, dos sensibilidades poéticas (la desgarrada, la provocadora) frecuentemente indisolubles: amor y odio, drama y humor, fervor y fiereza, quién las distingue cuando las mece la mano del poeta.

## Talía en la biblioteca

Por Cari Santana

Como ya se hizo el pasado curso, también este año tuvimos la oportunidad de celebrar el Día Mundial del Teatro en la biblioteca, asistiendo a la lectura dramatizada, a cargo de Miriam, Rebeca, María, Daniel y José Manuel, alumn@s del BH1B, de una adaptación del mito griego de

Orfeo y Eurídice. Con la ayuda del músico Orfeo, de Eurídice y sus hermanas ninfas, de Aristeo, dios de la caza y de Perséfone, diosa de los infiernos, tuvimos ocasión de recrear la vivencia humana del amor, de la unión con la naturaleza y del dolor por la separación de ella, de la pasión

valiente que nos hace capaces de llegar al mismísimo infierno en busca de lo que amamos y de la curiosidad e impaciencia que nos llevan a veces a perderlo. Esperamos poder repetir esta experiencia en la que, descubriendo el Teatro también nos descubrimos un poco más a nosotros mismos.





## Biblioteca viva: el club de lectura

Por Maribel Ardana

Tras una visita efectuada el curso pasado por varios miembros del equipo de biblioteca a la Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Salamanca, decidimos poner en práctica en nuestro centro un Club de Lectura. A principios de curso, nos inscribimos como Club de Lectura en el proyecto Pacto por la Cultura de la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura.

A lo largo de este curso escolar, hemos celebrado tres

“meriendas literarias”. En un principio, sólo hemos participado profesores del Centro, pero cada vez hemos contado con la participación de más miembros de la comunidad educativa no relacionados con el profesorado: madres y alumnas.

De los tres ejemplares que hemos comentado, dos nos han sido cedidos en préstamo por el Plan de Lectura de la Consejería. Éstos han sido *Muerte accidental de un anarquista*, de Darío Fo, y *El tiempo*

*entre costuras*, de María Dueñas. El tercer libro que hemos comentado, como homenaje a la autora que ha dado nombre a nuestra biblioteca, ha sido *La voz dormida*. Esta merienda literaria se celebró en el marco de la I Semana de la Literatura de nuestro centro.



## Biblioteca de aula

Por Pilar Romero y Tatiana Augusto

Un curso más el programa de bibliotecas de aulas se ha desarrollado en nuestro centro. Pero debido a la utilización de aulas temáticas, físicamente sólo los grupos de 1º y 2º de ESO han disfrutado de su uso. Los alumnos dedican un cuarto de hora en la clase a leer el libro que eligen. La idea sigue siendo profundamente interesante pero tristemente

no todos los alumnos se acercan de esta manera a la lectura, pues muchos siguen viéndolo como una obligación. Quizá, y siempre en 1º y 2º, se deberían buscar actividades relacionadas con la lectura que permita que los alumnos modifiquen su punto de vista y les haga disfrutar con cada línea de un relato, de una poesía... Pues nos negamos a pen-

sar que nuestros alumnos no tengan la capacidad de imaginación que se necesita para soñar con un libro. También queremos animar a los profesores a fomentar el uso de ese cuarto de hora en clase que acerca a nuestros alumnos a una forma de ocio y entretenimiento tan plena, tan variada tan intensa, tan formativa...



Acto multilingüe: *Lectura en lengua portuguesa del cuento El canto de boda de Dulce Chacón*.

## Proyecto e-book ... ¡y escribimos un libro!

Por Encarna Rodríguez

Como una nueva forma de integrar las nuevas tecnologías en el ámbito educativo, este curso, por primera vez, los estudiantes de Literatura Universal de 2º de Bachillerato han contado, gracias a nuestro proyecto de Biblioteca, con un ebook que les ha permitido un fácil acceso a las obras más

emblemáticas de la Literatura Universal, así como aprender el manejo y funcionamiento de dichos aparatos, sin necesidad de realizar desembolso económico alguno. El nivel de satisfacción manifestado por los usuarios del ebook ha sido muy alto.

Por otra parte, y dentro del

marco de la celebración de la denominación de nuestra biblioteca como *Dulce Chacón*, una de las actividades que se han realizado ha sido la escritura a mano, por parte de nuestro alumnado del libro de la citada autora *Cielos de Barro*, cuya acción está ambientada en nuestra comarca.



*Escritura del libro Cielos de barro por parte de alumnos en la Semana de la Literatura.*

“La mujer que iba a morir se llamaba Hortensia. Tenía los ojos oscuros y no hablaba nunca en voz alta. Sólo cuando la risa le llenaba la boca, se le escapaba un Ay, madre mía de mi vida que aún no había aprendido a controlar, y lo repetía casi a gritos sujetándose el vientre. Se pasaba gran parte del día escribiendo en un cuaderno azul. Llevaba el cabello largo, anudado en una trenza que le recorría la espalda, y estaba embarazada de ocho meses”.

DULCE CHACÓN, *La voz dormida*

Con esta impresionante descripción comienza *La voz dormida*, el libro de Dulce Chacón que, como lectura obligatoria, han leído los alumnos de 2º de Bachillerato en la asignatura de Lengua Española. Además, han sido seleccionados varios fragmentos para confeccionar libros manuales.







# Va de libros

Así llamamos hipocóricamente a este boletín impredecible y pígre de nuestra Biblioteca, que a su vez es el lugar donde en el IES Cristo del Rosario guardamos los libros superferolíticos, los *de leer*.

Está enmarcado en el *plan de dinamización* de aquella y, aunque en principio se pensó para su comunidad educativa, verás que al final es muy dócil y se deja leer por cualquiera. Es lo que tiene *la cultura*.



IES CRISTO DEL ROSARIO  
Ctra. De Los Santos s/n ZAFRA (Badajoz)



- <http://iesctodelrosario.juntaextremadura.net/>
- <http://iescristodelrosario.wikispaces.com/Biblioteca>
- <http://bibliotecaescolardulcechacon.wikispaces.com>



## BIBLIOTECA AL APARATO

# Textos: Dulce Chacón

*La noche se hace*

*Cada vez más pequeña*

*Quizás no quepa*

*La luna*

CUATRO GOTAS



Con una ruta literaria por Zafra, finalizamos la I Semana de la Literatura acompañados por Antonio Chacón, que amablemente nos acompañó mostrándonos los lugares de la infancia de su hermana Dulce.



## Aquí lo vimos: el árbol de la poesía

Por Guadalupe Fernández

...Y eso es lo que hemos pretendido.: hacer llegar a la comunidad educativa la posibilidad de acercarse a la poesía, de contagiarse de la emoción que puede sentirse al elaborar uno mismo su propio poema o de recordar ese textito que algún día nos llamó la atención por algún motivo.

Así, llegando el mes de marzo, nos pusimos a preparar el segundo Ciclo de Primavera y de nuevo celebramos el Día de la Poesía. En este caso, hemos contado con la inmensurable ayuda del Departamento de plástica que, una vez más se ha involucrado en las actividades propuestas por

el grupo de biblioteca y elaboró junto con su alumnado las hojas y flores de cartulina donde los alumnos de la ESO, así como algunos padres y profesores escribieron sus poemas, o bien los copiaron y pegaron sobre unas improvisadas ramas de árbol..

Con este tipo de actividad no solo se pretende “adornar” la biblioteca o realizar manualidades con los alumnos, sino que, al igual que un árbol se planta y para que siga viviendo hay que seguir cuidándolo, de la misma manera se persigue seguir “regando” esa planta para que siga floreciendo y reproduciéndose. Bien es sabido

que la poesía no llega a todo el mundo, quizás porque no se entiende, quizás porque parece un género elitista; sin embargo, nosotros tenemos el deber de intentar hacerla más cercana a los neófitos en la materia y seguir transmitiendo que la poesía está en casi todo lo que vemos o tocamos. Parafraseando a Bécquer diré “ Puede que no haya buenos poetas/ pero siempre habrá poesía”. Y existirá si desde nuestro ámbito seguimos pregonando la voz de los poetas, incluso la de aquellos que la guerra o la censura.. pretendió silenciar, y que nosotros seguiremos escuchando.



*Vino primero pura,  
Vestida de inocencia,  
Y la amé como un niño...*